**Бюджетное профессиональное образовательной учреждение Орловской области**

**«ОРЛОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

**(углубленная подготовка)**

**ОРЕЛ – 2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Составлена в соответствии с ФГОС СПО 2014  Заместитель директора по учебной работе Рогожин А.А. |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Согласовано

Директор Орловской детской хоровой школы Саньков И.А.

Составитель – преподаватель Орловского музыкального колледжа Ефанов А.Н.

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» составлена в соответствии с Положением об итоговой аттестации БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж».

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа. Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики. Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные

произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе

ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных

организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства,

средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар

в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу

образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого

коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и

анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом

и основных принципов организации его деятельности.

**Государственная итоговая аттестация включает виды:**

- выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Исполнение сольной

программы»;

- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая

деятельность".

**Объем времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации:**

**–** Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего - 4 недели, в том числе:

– Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольное программы»- 1 неделя,

– Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя,

– Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» – 1 неделя,

– Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

Сроки проведения ГИА – с 01 июня по 28 июня.

**Выпускная квалификационная работа "Исполнение сольной программы",**

**соответствующая ПМ.01 «Исполнительская деятельность»**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 6 месяцев до экзамена.

Время исполнения сольной программы - не более 1 академического часа.

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, звукоусилительная аппаратура, микрофоны, рояль, фонограмма.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения, проверка необходимой аппаратуры. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводятся государственная аттестация.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:**

Исполнение экзаменационной программы по видам инструментов включает:

**Фортепиано**

Требуется исполнить программу из 5-6 произведений, среди которых должны быть:

1. Одно полифоническое произведение.

2. Одно произведение крупной формы.

3. Пьеса виртуозного характера (концертный этюд).

4. Две-три пьесы эстрадно-джазового репертуара.

*Примерные дипломные программы:*

1.Бах И.-С. Прелюдия и фуга g-moll (Хорошо темперированный клавир, т.1).

2.Бетховен Л. соч. 7. Соната Es-dur, ч. 1.

3.Рахманинов С. Музыкальный момент e-moll.

4.Якушенко И. Час «пик».

5.Тэй Тум А. Импровизация.

1. Бах И.-С. Прелюдия и фуга D-dur (Хорошо темперированный клавир, т. II).

2.Гайдн И. Соната As-dur.

3. Лист Ф. Этюд «Шум леса».

4. Эванс Б. Удаляющиеся звезды.

5. Пауэл Б. Галлюцинации.

**Репертуарный список:**

*Полифонические произведения:*

1. Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1, 2. Фантазия

и фуга a-moll.

2. Английские сюиты.

3. Партиты.

4. Токкаты.

5. Французская увертюра h-moll.

6. Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии

(транскрипция C. Фейнберга).

7. Органная прелюдия и фуга a-moll (транскрипция Ф. Листа).

8. Токката и фуга d-moll (транскрипция К. Таузига).

9. Благой Д. Прелюдия и фуга C-dur.

10. Букстехуде Д. Прелюдия и фуга fis-moll (транскрипция Н. Николаева).

11. Гендель Г. Сюита № 4.e-moll.

12. Ляпунов С. Токката и фуга. C-dur.

*Произведения крупной формы.*

1. Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.

2. Александров Ан. Сонаты.

3. Андреева Е. Соната.

4. Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-

dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll; соч.34. Шесть

вариаций F-dur

5. Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. ^ч. 37. Концерт № 3 c-

moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).

6. Брамс И. ^ч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.

7. Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».

8. Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.

9. Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.

10. Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.

11. Денисов Э. Вариации.

12. Лист Ф. Венгерская фантазия.

13. Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur.

*Произведения малой формы.*

1. Барбер С. Скерцо из Сонаты.

2. Бородин А. Скерцо.

3. Брамс И. соч. 76: № 2. Каприччио h-moll; № 4. Интермеццо B-dur. шч 79.

Рапсодии: № 1 h-moll, № 2 g-moll. шч. 116 № 1. Каприччио d-moll. шч 117, 118,119.

4. Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».

5. Вилла-Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.

6. Галынин Г. Сюита для фортепиано.

7. Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).

8. Лист Ф. Сонеты Петрарки: № 47 Des-dur, № 104 E-dur, № 123 As-dur. Забытый

вальс №1 Fis-dur. Обручение, Женевские колокола, Валлендштадское озеро, Венеция и

Неаполь, Тарантелла.

9. Метнер Н. шч.8 № 1. Сказка c-moll. ^ч.34 № 2. Сказка e-moll. шч.51. Сказка a-moll.

10. Онеггер А. Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта.

11. Прокофьев С. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение соч.22.

Мимолетности соч.17. Сарказмы. соч.97. Десять пьес из балета «Золушка».

*Произведения эстрадно-джазового репертуара.*

1. ГарнерЭ. Бабетта

2. Бриль И. В народном духе

3. Брубек Д. Strange Meadow Lark III. Sommer Sond

4. Джоплин С. Кленового листа

5. Крамер Д. Движение. Фантазия - этюд на тему И.О.Дунаевского. Автострада

Концертный этюд. Этюд-юмореска

6. Макшан Д. Блюз Декстера (Dexter Blues).

7. Роджерс Р. Любимый

8. Уанфри Д. Фарфоровый мальчик (China Boy)

9. Фостер С. Лебединая река

10. Чижик Л. Фантазия

11. Чугунов Ю. Постлюдия

12. Эванс Б. Ты еще ребенок , Удаляющиеся звезды (Turn out the Stars) , Only Child

**Гитара**

В дипломную программу должны входить 4 произведения:

произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса современных композиторов и пьеса эстрадно-джазового характера.

*Примеры дипломных программ:*

1. Бах - Фуга ля-минор.

2. Родриго - Аранхуэсский концерт (2 часть).

3. Турина - Фандангильо.

4. Наумов - Фантазия на тему Л. Бонфа "черный Орфей".

1. Сор - "Вариации на тему Моцарта".

2. Джулиани - Концерт №3.

3. Высотский - обр. русск. нар. песни "Ах ты, матушка голова болит".

4. Лессер-Питерсон - "Двое засыпающих".

**Репертуарный список:**

1. Агафошин - "Школа игры на шестиструнной гитаре".

2. Гранадос - Испанский танец

3. Турина - Фандангильо.

4. И.С.Бах - Фуга ля-минор.

5. И.С.Бах - Буррэ.

6. Ф. Медельсон - Канцонетта.

7. Кирьянов - "Искусство игры на шестиструнной гитаре".

8. И.С.Бах - Адажио из сюиты для скрипки соло №3. Чакона из партиты №2 для скрипки

соло.

9. А.Джулиани - Концерт №3.

10. Родриго - Аранхуэсский концерт (часть 2, адажио).

11. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля №1,2:

12. Наумов - Фантазия на тему Л. Бонфа "Черный Орфей".

13. Лессер-Питерсон - "Двое засыпающих".

**Бас-гитара**

Программы составляются из 2-3 произведения эстрадно-джазового репертуара,

разнохарактерных и разностилевых, с развернутыми импровизациями и произведение классической формы: соната или часть концерта.

*Примеры дипломных программ по бас-гитаре\конртабасу:*

1. Р. Роджерс. «Мой забавный Валентин»

2. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»

3. А.К.Жобим. Однажды я любил

4. Э.Шторх. «Концертштюк»

1. Ч. Паркер. «Донна Ли»

2. Дж.Грин. «Тело и душа»

3. Т.Тилеманс. «Блюзетт»

4. А. Капуцци. Концерт

**Примерный репертуарный список джазовых пьес:**

1. Ю.Чугунов. «Юность»

2. А.Соболев, А. Ростоцкий. «Круиз»

3. А.Соболев. «Откровение»

4. А.Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»

5. А. Осейчук. «Лепесток желтой розы»

6. Ю.Чугунов. «Настанет день»

7. Дж. Гершвин. «Будьте добры»

8. Ч. Паркер. «Олео»

9. Ч. Паркер. «Антропология»

10. Роджерс - Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

11. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»

12. С.Роллинс. «Святой Томас»

13. Б.Карлтон. «Джа-да»

14. Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»

15. Т. Лейтон. «Когда мы расстались»

16. Ф.Черчиль. «Когда-нибудь мой принц придет»

17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»

18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»

19. Д.Джуффри. «Четыре брата»

20. М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»

21. У.Гросс. «Нежно»

22. Д. Гилллеспи. «Создавая шедевр»

23. К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»

**Труба, саксофон**

Программу составляют: произведение классической формы: соната или часть концерта, и 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения эстрадно-джазового репертуара, с развернутыми импровизациями.

*Примерные дипломные программы:*

**Труба**

1. В. Щелоков Концерт

2. Г. Буначини Рондо

3. Г. Миллер «Я знаю почему»

4. А.Рубинштейн «Романс»

1. А.Арутюнян Концерт

2. Р.Хэргров «Ближе к звездам»

3. Ж.Лурье «Розовая вишня, белые цветы»

4.Ж.Косма «Опавшие листья»

**Саксофон**

1.И.С. Бах Соната g-moll

2.Дж. Лессер. «Легко сделать это»

3.Р. Вуд. «Моя первая любовь»

4.У.Найсоо «Твои глаза»

1. М. Готлиб Концерт

2. А. Кальварский «Элегия»

3.Ч.Паркер «Блюмдидо»

4.Ч.Паркер «Ярд-сюита»

**Примерный репертуарный список**

1. А.Вивальди Концерт d-moll I часть

2. А.Арутюнян Концерт

3. В. Щелоков Концерт

4. Р. Хэргров «Ближе к звездам»

5. Ж.Лурье «Розовая вишня, белые цветы»

6. Ж.Косма «Опавшие листья»

7. Г. Буначини Рондо

8. Г. Миллер «Я знаю почему»

9. А.Рубинштейн «Романс»

10.М. Готлиб Концерт

11. И.С. Бах Соната g-moll

12. Дж. Лессер. «Легко сделать это»

13. Р. Вуд. «Моя первая любовь»

14. У.Найсоо «Твои глаза»

15. А. Кальварский «Элегия»

16. Ч.Паркер «Блюмдидо»

17. Ч.Паркер «Ярд-сюита»

18. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

19. В.Некрасов «Платьице в горошек и лунный свет»

**Ударные**

Программу составляют: произведение крупной формы: соната или часть концерта, 2-3 эстрадно-джазовых произведения для ударной установки, вибрафона, малого барабана

*Примерные дипломные программы:*

1. И.С. Бах Концерт a-moll I часть.

2.Дж. Гершвин «Любимый мой»

3. С. Гэд Соло

4. А. Макуров Соло №1

1. B. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

2. Т. Хренников, В.Гарин «Колыбельная Светлане»

3. С. Бейли «Блюз»

4. Д. Вейкл «Моменты»

**Репертуарный список:**

1. И.С.Бах Концерт a-moll ч.1

2. А. Вивальди Концерты a-moll и g-moll и d-moll

3. Д. Кабалевский Концерт для скрипки

4. А.Хачатурян Концерт для скрипки III ч.

5. К.Сен-Санс Интродукция и рондо-капричиозо

6. А.Хачатурян “Танец Эгины и вакханалия”

7. Когтев Вариации на т. «Соловья» Алябьева

8. Н. Будашкин Концерт для домры I ч.

9. Ф.Лист Рапсодия №2

10. П.Сарасате Цыганские напевы

11. B. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

12. Т. Хренников, В.Гарин «Колыбельная Светлане»

13. Дж. Гершвин «Любимый мой»

14. В. Некрасов «Веселая минутка»

15. Г. Манчини «Дни вина и роз»

После окончания экзамена производится обсуждение. Оценки выставляются по пятибалльной системе в протокол (ведомость). Каждый член ГАК выставляет персональную оценку.

Ответственный секретарь после подсчета выводит единую оценку по результатам экзамена каждому выпускнику. Обязательно записывается особое мнение ГАК (относится ко всем специализациям и экзаменам).

**Критерии оценки:**

«Отлично» – Исполнение осуществляется свободно, без напряжения, с соблюдением различных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Хорошо» – Незначительное напряжение, зажим аппарата, недостаточное владение техническими приёмами, непонимание или неумение до снести максимально точно сценический образ. Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Удовлетворительно» – Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения техническими приёмами, непроработанный сценический образ. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей в большей части программы.

«Неудовлетворительно» – студент не демонстрирует необходимого объема знаний в области эстрадного инструментального исполнительства; выступление подтвердило некомпетентность во многих вопросах методики и педагогики.

**Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"**

**по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

Подготовка концертной программы по «ансамблевому исполнительству» происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 1 месяц до экзамена.

Исполнение ансамблевой программы - не более 1 академического часа.

Для проведения государственного экзамена необходимы: концертный зал, звукоусилительная аппаратура, микрофоны, рояль, фонограмма.

Перед экзаменом производится подготовка помещения, проверка необходимой аппаратуры.

Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводится экзамен.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:**

Исполнение экзаменационной программы по эстрадному ансамблю должно включать:

два произведения разных стилей и жанров:

джазовая или эстрадная музыка; аранжировки народных или классических произведений, показывающие владение приемами эстрадного-джазового ансамблевого исполнительства.

**Критерии оценки:**

«Отлично» – Исполнение осуществляется свободно, без напряжения, с соблюдением различных технических приёмов, с точной передачей стилевых особенностей. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения, соблюдение жанровых особенностей, чувство ансамбля.

«Хорошо» – Незначительное напряжение, зажим аппарата, недостаточное владение техническими приёмами, непонимание или неумение донести максимально точно стилевые особенности. Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности, неточное соблюдение жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно» – Напряжение, значительный зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения техническими приёмами, непроработанный сценический образ. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение многих жанровых и стилистических особенностей.

«Неудовлетворительно» – студент не демонстрирует необходимого объема знаний в области ансамблевого исполнительства; выступление в составе ансамбля подтвердила некомпетентность выпускника во многих вопросах методики.

**Примерные программы по «Ансамблевому исполнительству»:**

1. В. Ковтун - Кубинский карнавал

2. К. Дорхам «Блю-босса»

.

1. О. Питерсон «Ты мне кажешься красивой»

2. Г. Манчини «Розовая пантера»

1. Д. Герман «От всего сердца»

2. М. Девис «Фреди-грузчик»

**Примерный репертуарный список:**

1. З.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

2. А.Варламов «Уходит вечер»

3. Т.Кат «Интродукция»

4. А.Бабий «Позолоченный век»

5. У.Хэнди «Роял Гарден-блюз»

6. Р. Браун. Большой вальс.

7. Д. Брубек. Свинг.

8. К. Бэйси. Играя блюз.

9. К. Бэйси. За окном.

10. Е. Геворгян. Свинг.

11. Дж. Гершвин. Хелло, Долли!

12. Дж. Гершвин. Летом.

13. Б. Гудмен Бок о бок.

14. Б. Гудмен Авиапочта.

15. Дж. Гершвин. Любимый мой.

16. Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

Экзамен соответствует ПМ.02, в который входят МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Решением предметно-цикловой комиссии «Инструменты эстрадного оркестра» выбрана структура экзамена по «Педагогической подготовке»- ответ по экзаменационным билетам.

В каждый билет входят вопросы по:

- Психологии и педагогике

- Методике обучения игре на инструменте.

- Обзору педагогического репертуара

Билеты утверждаются на заседании ПЦК не позднее, чем за 1 месяц до экзамена.

Объем времени на подготовку и проведение итогового экзамена по педагогической подготовке:

Не менее 30 мин. на подготовку по билету;

10-15 мин. на ответ по билету

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты

Перечень вопросов и заданий:

**«Методика обучения игре на инструменте»**

1. Развитие музыкальных способностей

2. Образность музыкального мышления. Исполнение, как творческий процесс.

3. Выразительные средства исполнения.

4. Штрихи, их исполнение в различных музыкальных стилях. Джазовые штрихи.

5. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.

6. Принципы работы над музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Заключительный этап работы над произведением.

7. Особенности работы над джазовым произведением (блюз, джазовый стандарт, баллада).

8. Особенности работы над произведением крупной формы. Некоторые методы работы над сонатой и концертом.

9. Звук. Звукообразование, интонирование, динамика, тембр.

10. Музыкальная фразировка и её роль в создании художественного образа.

**«Психология и педагогика»**

1. Психология как наука. Предмет и методы психологии. Место психологии в системе других наук. Структура современной психологии.

2. Психика, её основные функции. Развитие психики. Сознание как высший уровень психики.

3. Понятие о личности, её структура. Индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Развитие и формирование личности. Факторы, влияющие на формирование личности.

4. Характеристика познавательных процессов (ощущения, восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения).

5. Личность в деятельности и общении. Межличностные отношения. Коллектив и личность. Бас-гитара

6. Педагогика, как наука, искусство и культура. Связь с другими науками. Предмет и методы педагогики. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование).

7. Ценности и цели образования. Принципы образования. Система образования в России.

8. Процесс обучения. Методы обучения. Урок, как основная форма организации обучения.

9. Теория воспитания (сущность, цели и задачи). Методы воспитания.

10. Основные направления воспитания (нравственное, умственное, трудовое, эстетическое, физическое, экологическое, правовое и др.).

**«Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ»**

1. Обзор репертуара ДМШ за 1-2 классы (по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

2. Обзор репертуара ДМШ за 3-4 классы (по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

3. Обзор репертуара ДМШ за 5 класс (по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

4. Ансамблевый репертуар ДМШ (1-2 классы).

5. Ансамблевый репертуар ДМШ (3-4 классы).

6. Ансамблевый репертуар ДМШ (5 класс).

7. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для своего инструмента.

8. Обзор технического материала (этюды, гаммы) ДМШ (1-5 классы).

9. Особенности работы над произведением малой формы.

10. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой. Развитие навыков читки с листа.

**Примерные варианты экзаменационных билетов.**

Билет № 1

1. Развитие музыкальных способностей.

2. Обзор репертуара ДМШ за 1-2 классы (по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

3. Психология как наука. Предмет и методы психологии. Место психологии в системе других наук. Структура современной психологии.

Билет № 2

1. Образность музыкального мышления. Исполнение как творческий процесс.

2. Обзор репертуара ДМШ за 3-4 классы

(по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

3. Психика, её основные функции. Развитие психики. Сознание как высший уровень психики.

Билет № 3

1. Выразительные средства исполнения.

2. Обзор репертуара ДМШ за 5 класс

(по своей специальности). Анализ и разбор содержания произведения.

3. Понятие о личности, её структура. Индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности). Развитие и формирование личности. Факторы, влияющие на формирование личности.

Билет № 4

1. Штрихи, их исполнение в различных музыкальных стилях. Джазовые штрихи.

2. Ансамблевый репертуар ДМШ(1-2 классы)

3. Характеристика познавательных процессов (ощущения, восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения).

Билет № 5

1. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.

2. Ансамблевый репертуар ДМШ (3-4 классы)

3. Личность в деятельности и общении. Межличностные отношения. Коллектив и личность.

Билет № 6

1. Принципы работы над музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла.

Заключительный этап работы над произведением.

2. Ансамблевый репертуар ДМШ (5 класс).

3. Педагогика, как наука, искусство и культура.

Связь с другими науками. Предмет и методы педагогики. Основные категории педагогики (воспитание, обучение, образование, развитие, формирование).

Билет № 7

1. Особенности работы над джазовым произведением (блюз, джазовый стандарт, баллада).

2. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для своего инструмента.

3. Ценности и цели образования. Принципы образования. Система образования в России.

Билет № 8

1. Особенности работы над произведением крупной формы. Некоторые методы работы над сонатой и концертом.

2. Обзор технического материала (этюды, гаммы) ДМШ (1-5 классы).

3. Процесс обучения. Методы обучения. Урок, как основная форма организации обучения.

Билет № 9

1. Звук. Звукообразование, интонирование, динамика, тембр.

2. Особенности работы над произведением малой формы.

3. Теория воспитания (сущность, цели и задачи). Методы воспитания.

Билет № 10

1.Музыкальная фразировка и её роль в создании художественного образа.

2. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой. Развитие навыков читки с листа.

3. Основные направления воспитания (нравственное, умственное, трудовое, эстетическое, физическое, экологическое, правовое и др.).

**Критерии оценки** формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области методики и педагогики.

Оценка **«Отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области методики, знает основные принципы педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы педагогической практики, владеет обширным инструментарием методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью инструмента комплекс основных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над произведением)

Оценка **«Хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области методики, знает основные принципы и методы педагогики, владеет начальным инструментарием методики, но затрудняется с показом (знает комплекс упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над произведением)

Оценка **«Удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области методики, может назвать основные принципы и методы педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, плохо ориентируется в выборе технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания методических трудов.

Оценка «**Неудовлетворительно**»: студент не демонстрирует знаний в области эстрадно-джазовой методики и практически не ориентируется в специфике дисциплины, то есть не компетентен в вопросах педагогики.

**Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»** **по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

Экзамен соответствует ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»

Экзамен представляет собой работу студента над одной заранее подготовленной композицией с эстрадным оркестром (ансамблем) в течение 10-15 минут.

Подготовка концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 1 месяц до экзамена.

Для проведения экзамена необходимы:

концертный зал, звукоусилительная аппаратура, микрофоны, рояль, фонограмма. Экзамен проходит с обязательным участием оркестра (ансамбля).

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения, проверка необходимой аппаратуры. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводятся государственная аттестация.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:**

Оркестр (ансамбль) формируется из студентов отделения. Исполняемый оркестром (ансамблем) репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным по техническому и исполнительскому уровню.

При оценке работы с ансамблем учитывается:

Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Умение показать навыки работы с коллективом.

Умение установить контакт с коллективом.

Умение раскрыть художественные достоинства произведения,

Понимание задач художественной выразительности исполняемого произведения, владение приемами жанра, чувство стиля.

Использование средств исполнительской выразительности.

После окончания экзамена производится обсуждение. Оценки выставляются по пятибалльной системе в протокол (ведомость). Каждый член ГАК выставляет персональную оценку.

Ответственный секретарь после подсчета выводит единую оценку по результатам экзамена каждому выпускнику. Обязательно записывается особое мнение ГАК (относится ко всем специализациям и экзаменам).

**Критерии оценки:**

Оценкой **«отлично»** оценивается: уверенная осмысленная работа с оркестром(ансамблем), решение конкретно поставленных задач в работе, наличие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при грамотности, технической свободе и владении профессиональной терминологией. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой **«хорошо»** оценивается не вполне уверенная работа с оркестром (ансамблем), неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе, не вполне сформированное собственное отношение и понимание содержания исполняемого произведения при достаточной грамотности, технической свободе. Робкая творческая инициатива, наличие не полностью сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Не вполне раскрытое сценическое воплощение произведения. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: неуверенная работа с оркестром (ансамблем), частичное решение нечетко поставленных задач в работе, отсутствие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при технической зажатости и неумении пользоваться профессиональной терминологией. Отсутствие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Неяркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области методики работы с оркестром и практически не ориентируется в дисциплине и не компетентен в вопросах организационной деятельности.

**Примерный репертуарный список для работы с оркестром**

Бернстайн Л. «Сегодня ночью»

Берне X. «Жизнь идет»

Блек Дж. «Когда святые маршируют»

Бриль И. «Пробуждение»

Бриль И. «Баллада»

Варламов А. «Уходит вечер»

Гершвин Д. «Будьте добры»

Гершвин Д. «Кто-то полюбит»

Гершвин Д. «Любимый мой»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Дезмонд П. «Попробуем на пять»